

國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10822740005	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階繪畫(II) Advanced Painting (II)	授課教師(師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-501	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 3 節~第 4 節, 地點:L502 星期 1 第 5 節~第 6 節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10822740005		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性最強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性最強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性最弱
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性中等
7.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

1.培養學生認識並應用現代美術創作的複合媒材以開展個人創作的深度與廣度。
 2.瞭解繪畫創作的形式與本質。 3.運用與認識媒介增進創作的多樣性。 4.獨立創作與發展的研究。

◎本學科教學內容大綱：

1.課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。 2.傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。 3.遊戲與媒材的運用。 4.同學之間作品探討與分析。 5.同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係。 6.媒材轉化與象徵隱喻運用。 7.藝術如何介入。 8.空間同學之間討論與分析-藝術如何介入空間。

◎本學科學習目標：

- 以觀念性的方法，提供學生在各種不同的媒材中，整合與尋找所有表現的可能性。
- 傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。
- 素材運用與造形語言的關係。
- 探討觀念性表現與當代空間裝置藝術的關係

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	當代新藝術表現風格	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	講授、討論。
02	材質介紹	傳統的可塑性與非可塑性材質介紹。	操作/實作、講授、討論。
03	媒材的運用 I	遊戲與媒材的運用	操作/實作、討論。
04	媒材的運用 II	遊戲與媒材的運用	操作/實作、講授、討論。

05	作品探討 I	同學之間作品探討與分析	講授、討論。
06	作品探討 II	同學之間作品探討與分析	講授、討論。
07	作品探討 III	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
08	繪畫造形語彙 I	素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
09	繪畫造形語彙 II	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
10	繪畫造形語彙 III	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
11	繪畫造形語彙 VI	同學之間討論與分析-素材運用與造形語言的關係	操作/實作、講授、討論。
12	轉化 象徵與隱喻	媒材轉化與象徵隱喻運用	操作/實作、講授、討論。
13	轉化 象徵與隱喻-試驗 I	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
14	轉化 象徵與隱喻-試驗 II	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
15	轉化 象徵與隱喻-試驗 III	媒材轉化與象徵隱喻運用-試驗	操作/實作、講授、討論。
16	空間與作品的關係	藝術如何介入空間	講授、討論。
17	作品探討 I	同學之間討論與分析-藝術如何介入空間	講授、討論。
18	作品探討 II	同學之間討論與分析-藝術如何介入空間	講授、討論。

◎課程要求：

上課間的創作討論

◎成績考核

課堂參與討論 10%

期中考 20%

期末考 40%

書面報告 10%

口頭報告 10%

操作/實作 10%

補充說明：重視上課間同學之間的討論發言

◎參考書目與學習資源

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。

- John Barger 著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。
- Rosalind E. Krauss 著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。
- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。